

DOSSIER DE PRESSE

Nhu Xuan Hua

25 MAI /
8 JUIN 2023

EXPOSITION

Tropism : Consequences of a Displaced Memory

PARIS GALLERY WEEKEND
Vernissage le 24 mai 2023
Finissage le 8 juin 2023

17 rue Chapon
75 003 - Paris

Anne-Laure Buffard^{inc.}

2, rue de la Bourse,
75002

instagram

annelaure@annelaurebuffard.com

4^e étage, porte droite
Paris, FR.

@annelaurebuffard

(+33) 6 70 31 60 01



Family portrait at the wedding, Archive From year 85, 2017 - Courtesy Anne-Laure Buffard Inc.

© Nhu Xuan Hua



Gladiolas and Forty years in between, Archive from year 72, 2017 - Courtesy Anne-Laure Buffard Inc.
© Nhu Xuan Hua

TROPISM - NHU XUAN HUA

La Galerie Anne-Laure Buffard Inc. est heureuse de présenter dans l'espace du 17 rue Chapon la première exposition à Paris consacrée à la série des « Tropisms » de l'artiste française d'origine vietnamienne Nhu Xuan Hua (née en 1989) faisant suite à ses Solo Shows remarquables au Huis Marseille d'Amsterdam et au FFF de Francfort.

Intitulée « Tropism : Consequences of a Displaced Memory », l'exposition explore à travers un ensemble d'images d'archives familiales manipulées numériquement, les différentes strates du souvenir à travers un déplacement physique et émotionnel - ou «mouvements indéfinissables qui glissent rapidement aux limites de la conscience» pour citer Nathalie Sarraute à laquelle Nhu Xuan Hua emprunte le titre de ce corpus intime à la résonance universelle.

« En 2016, n'ayant que très peu de connaissance sur l'histoire du Vietnam, j'entrepris un travail d'investigation personnelle afin de relier l'histoire de ma famille à l'histoire de mon pays d'origine dans le but de comprendre ce besoin inexplicable que j'éprouvais à vouloir correspondre avec le passé», explique l'artiste. «En travaillant à partir de photographies d'archives de ma famille j'ai exploré le processus des Tropismes au travers de mon expérience visuelle, en présence de ces photographies dont les souvenirs et le vécu ne m'appartenaient

pas. Néanmoins certaines images ont provoqué une réaction émotionnelle vive et inexplicable que j'ai tenté de traduire à travers ces manipulations digitales, dématérialisant le souvenir pour ne garder qu'une forme visuelle, parfois abstraite, d'une sensation flottante dans l'image».

Portraits de familles aux silhouettes flottant dans un éternel mouvement, paysages redessinés par la mémoire transgénérationnelle, images subliminales d'une enfance évanouie... A travers un ensemble de photographies aux titres évocateurs, («les oubliées, «Gladiolas and forty years in between»), affleure, de mariages en fêtes d'anniversaire surgissant du passé, une esthétique de la perte et de la réparation dont la force sensible et la picturalité subliment les béances d'une mémoire familiale accidentée aussi individuelle que collective.

Avec cette exposition, Nhu Xuan Hua, qui s'est déjà fait en nom en tant que photographe de mode pour des magazines tels que Vogue, Time Magazine, Dazed Beauty, s'affirme comme l'un des nouveaux talents incontournables de la photographie contemporaine.

Le livre éponyme publié par Area Books sera disponible pendant la durée de l'exposition.



Les oubliées, Archive from year 70, 2017- Courtesy Anne-Laure Buffard Inc. © Nhu Xuan Hua

NHU XUAN HUA

Nhu Xuan Hua est une photographe et artiste française d'origine vietnamienne, basée à Paris, travaillant entre Paris et Londres pour des commandes internationales.

Après une première année d'étude en histoire de l'Art et une autre en cinéma audiovisuel, Nhu Xuan sort diplômée en photographie de l'école Auguste Renoir à Paris. Elle s'installe à Londres un an plus tard et débute sa carrière dans la photographie de mode et la presse sur la scène nationale et internationale. Elle travaille pour réaliser des campagnes pour Dior, Maison Margiela, Kenzo ou encore Gucci Beauté. Son univers dresse des portraits narratifs et conceptuels où le médium photographique se mélange avec des interventions digitales et des mises en espaces. Son travail scrute et analyse avec détail chaque élément intervenant dans ses compositions photographiques, mettant en avant le symbolisme d'un objet plutôt que sa fonction première, créant des décors oniriques, parfois à caractère énigmatique et envoûtant. Elle explore les limites de l'espace physique en y associant une dimension émotionnelle qui cherche à interpeller son spectateur, se lie à ce dernier grâce à des thématiques qui, bien qu'intimes, font écho à l'universel.

Nhu Xuan retourne à Paris en 2021 et explore depuis, une pratique plus multidisciplinaire dans son approche du story telling, sans pour autant mettre de côté son travail dans la mode. Elle est invitée au printemps 2021 à mettre en espace son premier solo show pour l'exposition d'automne au Huis Marseille, Musée de la

photographie à Amsterdam. "*Hug of a swan*" présente une rétrospective du travail de l'artiste entre 2016 et 2022, années entre lesquelles Nhu Xuan Hua débute une série de recherche intime et personnelle sur son héritage culturel vietnamien.

Son premier livre "*Tropism, Consequences of a displaced Memory*" publié chez AREA Books paraît à l'automne 2022 et retrace une recherche visuelle de plusieurs années autour du thème de la transgénérationnalité et du déplacement du souvenir. Le livre réunit une quarantaine de photographies d'archives récupérées par l'artiste sur plusieurs années, entre la France, La Belgique, Le Canada et le Vietnam. Lieux d'immigration des membres de sa famille après la guerre du Vietnam qui se termine en 1975. La manipulation digitale effectuée sur ces photographies scannées apporte une nouvelle narration, propre à l'auteur qui tente à travers ce projet, une reconnexion et le rétablissement d'un dialogue entre les êtres et leurs histoires. L'œuvre donne un visage à ces tropismes qui décrivent des réactions spontanées et automatiques initiées par des émotions vives en réponse à des événements passés. L'intervention numérique interprète ces souvenirs sous un nouvel angle, explorant l'effet de dissipation généré par le temps qui passe et entraîné par les forces d'une mémoire altérée.

L'exposition "*Hug of a swan*" est en tournée au Fotografie Forum Frankfurt du 10 Février 2023 au 9 Avril 2023.

Edition :

2022 *Tropism, Consequences of a displaced Memory*, published by Area Books

Shows :

2023 Solo Exhibition *Hug of a swan*, Fotografie Forum Frankfurt, with Huis Marseille
2022 Solo Exhibition *Hug of a swan*, at Huis Marseille, Museum for Photography - Amsterdam (NL)
2020 Group Show *FAKTURA (FOR A NERVOUS SPIRIT), Kim?* Contemporary Art Centre - Riga, Latvia
2019 Group Show Nguyen Cong Tri Fashion & Contemporary Art Exhibition show "C c lm L ng.", Saigon Exhibition and Convention Center (SECC) - Ho Chi Minh City, Vietnam
2019 Staged Performance "*Theatre of Remembrance, Tropism Study 2*" as part of Tutto Questo Sentire 'Exercise on Displacement 4/5', at Camden Arts Center on Cork Street - London, United Kingdom
2019 Performance *Self portrait in 5 tableaux*, as part as Roberts Wood SS20 Presentation, at Institute of Contemporary Arts - London, United Kingdom
2018 Group Show for Paper Journal 01, at Webber Gallery - London, United Kingdom
2017 Group Show "*Serendipity*" A photography show by Numerique - Milano, Italy
2017 Group Show at Dasthe Art Space - Casablanca, Morocco

Talks :

2022 Paris Photo - THE ARTIST TALKS BY THE EYES 2022
2022 Podcast "On Researching connection and memory through art, Pakhuis de Zwijger - Amsterdam, Netherlands
2022 &N I Channel - Episode 5, NHU XUÂN HUA: câu chuyện, tuyêt vởi, tu hảo, đấy chiêm nghiệm & nguon cỏi Viêt Nam
2017 Conference for Design and Creative industry, Main stage, at OFFSET DUBLIN

Features Articles and Interviews:

ID Magazine, Aesthetica, Fisheye, ID Korea, It's Nice That, Another Magazine, British Journal of Photography, Paper Journal, The Eye of Photography, Koi Magazine, Vietcetera, Matca, Far Near Media, Art Doc, L'Officiel Vietnam, Trendland, Fubiz, Hunger TV, Style Republik, Eyemag 29, Juxtapoz



Portrait de Nhu Xuan Hua - © Nhu Xuan Hua